重庆文旅简报

总第 47 期

（专报第 10 期）

重庆市文化和旅游发展委员会　　2021 年 7 月 23 日

重庆加强三峡文物保护利用
大力传承弘扬长江文化

近年来，重庆认真落实习近平总书记关于长江文化保护传承弘扬和三峡文物保护的重要指示批示精神，按照“共抓大保护、不搞大开发”总体要求，坚持生态优先、绿色发展，勇于担当、主动作为，全力加强三峡文物保护利用，推动创造性转化创新性发展，为推动长江经济带高质量发展作出了积极贡献。三峡文物保护是三峡工程重要组成部分,历经前三峡和三峡后续两个阶段，历时 30 年，累计完成投资 16.93 亿元，实施项目 966 个，是新中国成立以来我国文物保护史上规模最大的文物保护工程，是长江

文化保护传承的成功范例。

一是坚决行动确保三峡工程如期蓄水。重庆库区在整个三峡文物保护工程中任务最重，涉及22个区县，占总淹没区县的75%和文物保护数量的69%。在国务院三建委、国家文物局、重庆市委市政府的领导下，投入资金9.28亿元，先后组织全国10多个省市 70 多个文物保护研究机构和单位数千名文物工作者，历经20余年的攻坚克难，完成前三峡文物保护项目787项。其中，实施地下文物保护项目541项，发掘面积131万平方米，出土文物14.3万件；实施地面文物保护项目246项，包括原址保护57项、搬迁保护91项、留取资料98项，超额完成我市三峡文物保护规划任务，确保三峡工程按时蓄水，配合了国家重大战略。

二是寻根溯源不断丰富长江文化内涵。围绕人类起源、巴文化、宋蒙山城防御体系等重大主题，谋划重大三峡考古项目，探索未知、提示本源。累计完成重庆库区700余处古遗址考古发掘，出土文物17.2万件，揭示了长江三峡流域悠久灿烂的历史文化，展现了长江上游地区迄今最为完整、时间延续最长的史前文化序列，极大延伸了中华文明历史轴线，为长江中上游文明发展进程研究提供了丰富的实物资料。如大量旧石器时代中晚期遗存的发现，填补了三峡地区缺少旧石器遗存的空白。大量新石器时代遗存的发现，为研究三峡地区新石器时代文化谱系、长江中上游之间的文化关联以及巴文化的起源，提供了不可多得的实物资料。大量夏商周遗址的发现，建立了夏商周考古学文化发展序列，填补这一时期考古学文化认识上的空白，提高了对巴文化的认识。

三是保护传承确保千年文脉流淌不息。坚持保护为主，实施白鹤梁、张桓侯庙、石宝寨等三峡地面文物保护项目363项。完成白鹤梁题刻原址水下保护，建成世界上第一座水下博物馆，成为“共抓大保护、不搞大开发”的典范。忠县石宝寨保护工程是我国文物构筑物保护代表性工程。张飞庙搬迁保护、大昌古镇整体搬迁工程分别是我国规模最大的地面文物单体、古镇整体搬迁工程。持续推进三峡后续重大项目实施，加快万州天生城遗址、奉节白帝城遗址、云阳磐石城遗址、忠县皇华岛等三峡考古遗址公园群建设。建成三峡文物科技保护基地、三峡数字博物馆、三峡文物标本库房和三峡文物修复中心，为三峡出土文物修复与保护提供了重要支撑，全面构建起三峡文物科技保护体系。其中三峡文物科技保护基地是首个国家文物保护装备产业基地的重要组成部分，是三峡出土文物后续保护修复的主要场地，将辐射带动三峡库区乃至西南地区文物保护能力的全面升级。

四是加强研究挖掘扩大长江文化影响力。截至目前，30多家考古研究机构，出版《三峡重庆库区考古报告集》《忠县中坝遗址》《丰都冶锌遗址》《三峡文物》等研究专著，累计公开出版研究成果60项、学术文章400余篇，系统呈现三峡文物历史文化价值。特别是近期出版的忠县中坝遗址考古研究报告，为巴渝历史文化和长江文明提供了新的研究资料。推出《三峡人家》《城门几丈高》《朝天门》《归来三峡》《巫山神女》等一批文艺精品。重庆中国三峡博物馆联合长江沿线博物馆推出《长江文明展》《三峡文物保护成果展》《大溪—走进长江文明之大溪文化主题

展》《盛筵—见证〈史记〉中的大西南》等长江历史文明系列展览，着力阐释好长江文化的历史渊源、发展脉络、区域特征及价值理念。

五是创新保护理念提升三峡文物保护管理水平。在三峡文物保护工作中，成功探索大型基本建设工程文物保护系列新体制新机制。探索“先规划、后实施”保护策略，制定《三峡工程库区文物保护工作规划》，开创我国规划在先、实施在后的文物保护先河；文物保护项目法人制、合同制、招投标制、工监理制和质量终身责任制以及竣工验收、财务审计等制度，使文物保护工程步入了规范化、制度化管理轨道。坚持“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”文物工作方针和“不改变文物原状”原则，更加重视历史环境保护和服务设施配套建设的理念被广泛运用。坚持以人为本，以文物保护为前提，推动文物最大程度地向社会开放。除此之外，将考古学、建筑学、民族学以及水下考古、地质勘探、地理测绘、生命科学、现代医学等融入文物保护，体现了多学科相结合共同保护文物的发展趋势。

六是推进文旅融合塑造长江文化品牌。利用考古成果，累计抢救修复三峡出土文物 13182 件，建成重庆中国三峡博物馆、巫山博物馆、奉节夔州博物馆、忠州博物馆等 17 家博物馆，基本建成三峡博物馆群，成为长江文化展示传播的重要窗口。加大对长江三峡流域民族民间文化资源发掘、保护、阐释力度，建成三峡皮影、五句子山歌等一批非遗传承教育基地，增强非遗传承后劲。统筹打好“三峡牌”和“人文牌”，策划举办长江三峡旅游一体化

宣传营销大会、长江三峡国际旅游节、世界大河歌会等节会活动，提档升级“两江游”“三峡游”，着力打造长江沿线文化旅游品牌。重庆先后获评“世界十大旅游目的地”“全球十大最具发展潜力的旅行地”、2019 亚洲旅游“红珊瑚”奖—十大最受欢迎文旅目的地。加大三峡文物保护利用，保护传承弘扬长江文化，让“近者悦，远者来”，重庆文旅正在释放新动能。（文物保护处）

渝文旅简报〔2021〕47号

报: 张鸣、蔡允革同志。

文化和旅游部、国家广播电视总局、国家文物局。

市委、市人大常委会、市政府、市政协秘书长和分管副秘书长。

送: 市纪委监委机关、市委组织部、市委宣传部、市委研究室、市委改革办、市委编办、市委直属机关工委，市发展改革委、市教委、市财政局、市人力社保局、市规划自然资源局、市住房城乡建委、市商务委、市政府外办，市市场监管局、市体育局、市统计局、市扶贫办、市政府研究室、市信访办，团市委、市文联、市作协，重庆日报报业集团、重庆广电集团、重庆旅游集团、市文资公司、重庆出版集团、重庆新华书店集团。

委领导。

发: 各区县文化旅游委，委属各单位，机关各处室。

责任编辑：薛峰　　审核：吴明勇　　联系电话：023—60391380

重庆市文化和旅游发展委员会办公室 2021年7月23日印发

（共印54份）