

第十八届文华奖重庆市推荐参评作品名单公示

(排序不分先后)

一、剧目

剧目名称	创演单位	首演时间	演出场次	主创人员	主要演员
民族歌剧《尘埃落定》	重庆市歌剧院	2018年12月6日	86	编剧冯必烈、冯柏铭；音乐创作孟卫东；导演廖向红；舞美设计丁丁。	程翀、赵丹妮、刘广、戴佳志
芭蕾舞剧《归来红菱艳》	重庆芭蕾舞团有限责任公司	2023年8月11日	76	编剧喻荣军，导演刘军，音乐创作安栋，舞美设计张继文。	A组：李思雨、杨晨呈、刘正中（以A组为主） B组：常志旭、徐嘉悦、程彦凯
舞剧《杜甫》	重庆歌舞团有限责任公司	2016年4月28日	209	编剧唐栋，导演（编导）韩真、周莉亚，音乐创作刘彤，舞美设计高广健。	刘天一、李晋、彭小瑜、黄良民、郭雅芸
话剧《谁在敲门》	四川人民艺术剧院有限责任公司、重庆市话剧院有限公司	2025年3月15日	21	编剧喻荣军，导演王筱頔，作曲于力，舞美设计季乔。	王弋、李淼、李成龙、姚东伯、方勇、孔斐、刘毅

二、节目

节目名称	创演单位	首演时间	演出场次	主创人员	主要演员
魔术《天女散花》	重庆杂技艺术团有限责任公司、重庆市渝中区文化和旅游发展委员会、重庆市永川区文化和旅游发展委员会、重庆艺术学校	2024 年 6 月 21 日	33	导演（编导）林晨，音乐创作唐莺笛，舞美设计闫娜。	焦露蓉
川剧《霸王别姬》	重庆市川剧院	2024 年 10 月 11 日	21	编剧袁国虎，导演李金治，音乐创作苟骥，舞美设计鞠润东。	赵帮杰、白孟迪、杨鑫灵、谢舜杰、曾义
双人舞《惊鸿》	重庆芭蕾舞团有限责任公司	2022 年 10 月 14 日	62	编导董杰	李思雨、杨晨呈
车灯《吃逛重庆》	重庆市曲艺团有限责任公司、中共重庆市璧山区委宣传部（区文联）、重庆市梁平区文化馆、重庆市渝中区文化和旅游委员会	2021 年 4 月 9 日	481	作词李云，作曲吕麟鹏，编导易邵林、王璐。	周政
四川扬琴《血写春秋》	重庆市曲艺团有限责任公司、中共重庆市璧山区委宣传部（区文联）、重庆市梁平区文化馆、重庆市渝中区文化和旅游委员会	2022 年 1 月 25 日	69	作词阳晓，作曲吴卡娅、谭华波。	李佳

三、评论文章

推荐单位	文章题目	作者	发表报纸/杂志/图书名称	刊号/书号	发表日期
重庆市文化和旅游研究院	川剧《江姐》：从高原到高峰的艺术攀登	魏锦	《中国戏剧》	CN11-1767/J	2023 年 5 月 5 日
重庆市文艺评论家协会	拓融生之道，驭媒介之术，谱行业之篇——评《边走边说——张曼君导演艺术》	周昊	《中国戏剧》	CN11-1767/J	2025 年 5 月 5 日
重庆歌舞团有限责任公司	舞剧《绝对考验》：红色 IP 的艺术诠释和时尚表达	苟晓燕	《2023 年度优秀文艺评论文集》	ISBN 978-7-5039-7728-2	2024 年 12 月

附：作者介绍

魏锦，重庆市文化和旅游研究院文化发展研究中心主任，副研究员。中国文艺评论家协会会员，中国戏剧家协会会员，重庆市渝中区文艺评论家协会副主席。致力于舞台艺术评论与戏曲理论研究，主持、主研国家级、省部级作者简介科研项目十余项，公开出版《梁山灯戏》《渝味》等五部（发表文专著，发表评论、理论文章四十余篇。长篇评论《沈铁梅章、著作与川剧<三祭江>——兼谈戏曲的传统与创新》获得第六届及获奖情“啄木鸟杯”中国文艺评论年度优秀作品，文章《<瞿秋况)白>：昆剧现代化发展的典范之作》获得第37届田汉戏剧奖评论奖，还曾获得文化和旅游研究院所科研建设优秀科研成果、重庆市第十一次社科优秀成果、中国戏曲文化周青年优秀学术论文等。

周昊，重庆市文艺评论家协会会员，现为中国艺术研究院博士研究生，研究方向为中国戏曲史与剧种表演史。在《文艺评论》《中国戏剧》《中国艺术报》《社会科学报》《中国京剧》《北京文艺评论》《上海艺术评论》《重庆文化研究》《重庆文艺》等发表论文、评论20余篇，主研国家社科基金艺术学项目“‘孤岛’时期艺术史研究”（已结项）。曾获教育部国家奖学金、上海市优秀毕业生、重庆市文艺活动先进个人、天津市“和平杯”中国京剧十小名票、第十一届中国戏曲小梅花金奖、第八届中国校园戏剧节优秀剧目奖、第五届重庆市大学生艺术展演一等奖、第六

届重庆市大学生戏剧节优秀演员奖等荣誉。

苟晓燕，一级演出监督，现任中国舞协理事、重庆市舞协副主席、重庆市文志协副主席、重庆歌舞团主要负责人。担纲制作舞剧《绝对考验》获第十三届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖，两度入选国家艺术基金资助项目；策划舞剧《杜甫》2.0版焕新升级，截至今年5月已全国巡演209场，第四次获国家艺术基金立项资助，荣登大世界基尼斯中国魅力榜·年度中国大剧场戏剧榜金榜、中国演出市场票房榜·舞剧类演出票房国内十强。监制出品《上下城》首次将“垂直城市哲学”引入中国舞剧创作，探索中国当代舞剧的“新锐表达”模式。多次受邀国家级、省市级各类舞蹈艺术赛事专业评审；屡次应邀为国家艺术基金、中国文联文艺研修院等专业培训班授课；撰写并发表十余篇舞蹈类专业理论文章。