

第十八届文华奖重庆市推荐参评作品名单公示

(排序不分先后)

一、剧目

剧目名称	创演单位	首演时间	演出场次	主创人员	主要演员
民族歌剧《尘埃落定》	重庆市歌剧院	2018 年 12 月 6 日	86	编剧冯必烈、冯柏铭；音乐创作孟卫东；导演廖向红；舞美设计丁丁。	程翀、赵丹妮、刘广、戴佳志
芭蕾舞剧《归来红菱艳》	重庆芭蕾舞团有限责任公司	2023 年 8 月 11 日	76	编剧喻荣军，导演刘军，音乐创作安栋，舞美设计张继文。	A 组：李思雨、杨晨呈、刘正中（以 A 组为主） B 组：常志旭、徐嘉悦、程彦凯
舞剧《杜甫》	重庆歌舞团有限责任公司	2016 年 4 月 28 日	209	编剧唐栋，导演（编导）韩真、周莉亚，音乐创作刘彤，舞美设计高广健。	刘天一、李晋、彭小瑜、黄良民、郭雅芸
话剧《谁在敲门》	四川人民艺术剧院有限责任公司、重庆市话剧院有限公司	2025 年 3 月 15 日	21	编剧喻荣军，导演王筱頔，作曲于力，舞美设计季乔。	王弋、李淼、李成龙、姚东伯、方勇、孔斐、刘毅

二、节目

节目名称	创演单位	首演时间	演出场次	主创人员	主要演员
魔术《天女散花》	重庆杂技艺术团有限责任公司、重庆市渝中区文化和旅游发展委员会、重庆市永川区文化和旅游发展委员会、重庆艺术学校	2024 年 6 月 21 日	33	导演（编导）林晨，音乐创作唐莺笛，舞美设计闫娜。	焦露蓉
川剧《霸王别姬》	重庆市川剧院	2024 年 10 月 11 日	21	编剧袁国虎，导演李金治，音乐创作苟骥，舞美设计鞠润东。	赵帮杰、白孟迪、杨鑫灵、谢舜杰、曾义
双人舞《惊鸿》	重庆芭蕾舞团有限责任公司	2022 年 10 月 14 日	62	编导董杰	李思雨、杨晨呈
车灯《吃逛重庆》	重庆市曲艺团有限责任公司、中共重庆市璧山区委宣传部（区文联）、重庆市梁平区文化馆、重庆市渝中区文化和旅游委员会	2021 年 4 月 9 日	481	作词李云，作曲吕麟鹏，编导易邵林、王璐。	周政
四川扬琴《血写春秋》	重庆市曲艺团有限责任公司、中共重庆市璧山区委宣传部（区文联）、重庆市梁平区文化馆、重庆市渝中区文化和旅游委员会	2022 年 1 月 25 日	69	作词阳晓，作曲吴卡娅、谭华波。	李佳

三、评论文章

推荐单位	文章题目	作者	发表报纸/ 杂志/图书 名称	刊号/书号	发表日期
重庆市文化和旅 游研究院	川剧《江姐》：从高原到高峰 的艺术攀登	魏锦	《中国戏 剧》	CN11-1767/J	2023 年 5 月 5 日
重庆市文艺评论 家协会	拓融生之道，驭媒介之术，谱 行业之篇——评《边走边说 ——张曼君导演艺术》	周昊	《中国戏 剧》	CN11-1767/J	2025 年 5 月 5 日
重庆歌舞团有限 责任公司	舞剧《绝对考验》：红色 IP 的 艺术诠释和时尚表达	苟晓燕	《2023 年度 优秀文艺评 论文集》	ISBN 978-7-5039-7728-2	2024 年 12 月

附：作者介绍

魏锦，重庆市文化和旅游研究院文化发展研究中心主任，副研究员。中国文艺评论家协会会员，中国戏剧家协会会员，重庆市渝中区文艺评论家协会副主席。致力于舞台艺术评论与戏曲理论研究，主持、主研国家级、省部级作者简介科研项目十余项，公开出版《梁山灯戏》《渝味》等五部（发表文专著，发表评论、理论文章四十余篇。长篇评论《沈铁梅章、著作与川剧<三祭江>——兼谈戏曲的传统与创新》获得第六届及获奖情“啄木鸟杯”中国文艺评论年度优秀作品，文章《<瞿秋况)白>：昆剧现代化发展的典范之作》获得第37届田汉戏剧奖评论奖，还曾获得文化和旅游研究院所科研建设优秀科研成果、重庆市第十一次社科优秀成果、中国戏曲文化周青年优秀学术论文等。

周昊，重庆市文艺评论家协会会员，现为中国艺术研究院博士研究生，研究方向为中国戏曲史与剧种表演史。在《文艺评论》《中国戏剧》《中国艺术报》《社会科学报》《中国京剧》《北京文艺评论》《上海艺术评论》《重庆文化研究》《重庆文艺》等发表论文、评论20余篇，主研国家社科基金艺术学项目“‘孤岛’时期艺术史研究”（已结项）。曾获教育部国家奖学金、上海市优秀毕业生、重庆市文艺活动先进个人、天津市“和平杯”中国京剧十小名票、第十一届中国戏曲小梅花金奖、第八届中国校园戏剧节优秀剧目奖、第五届重庆市大学生艺术展演一等奖、第六

届重庆市大学生戏剧节优秀演员奖等荣誉。

苟晓燕，一级演出监督，现任中国舞协理事、重庆市舞协副主席、重庆市文志协副主席、重庆歌舞团主要负责人。担纲制作舞剧《绝对考验》获第十三届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖，两度入选国家艺术基金资助项目；策划舞剧《杜甫》2.0版焕新升级，截至今年5月已全国巡演209场，第四次获国家艺术基金立项资助，荣登大世界基尼斯中国魅力榜·年度中国大剧场戏剧榜金榜、中国演出市场票房榜·舞剧类演出票房国内十强。监制出品《上下城》首次将“垂直城市哲学”引入中国舞剧创作，探索中国当代舞剧的“新锐表达”模式。多次受邀国家级、省市级各类舞蹈艺术赛事专业评审；屡次应邀为国家艺术基金、中国文联文艺研修院等专业培训班授课；撰写并发表十余篇舞蹈类专业理论文章。